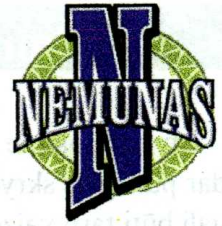


# NEMUNO SUTRAUKOS



## Tikra šventė NEMUNIEČIUI

Nemuniečiai (ypač naujieji), įsivaizduokite, kad Lapkritinės yra tortas – toks didelis rudens spalvos ir žiemos kvapo skanėstas, kurį kasmet valgo milžiniška šeimyna. Skaniausias jis būna tada, kai kiekvienas šeimos narys atneša savo ingredientą – idėją ar viziją, pasirodymą ar žaidimą, sugebėjimą tepti sumuštinius ar pilstyti alų. Bet svarbiausia sudėtinė dalis – ENTUZIAZMAS, kuris suteikia nepakartojamą „dar ir dar“ skonį. Entuziazmas apskritai užima reikšmingą vietą Nemuno virtuvėje ir nė vienas „kepinyš“ be jo neapsieitų.

Visa bėda, kad entuziazmas ant medžių neauga ir parduotuvėje jo nenusipirksi. Entuziazmas išgaunamas čia pat, sumaišant draugystę, gerą nuotaiką, norą būti geriausiais, žinojimą, kad būsi įvertintas, pagirtas ir paskatintas. Ir dar – entuziazmas PLINTA.

Nemunas keičiasi, keičiasi ir jo virtuvė, bet pagrindinė taisyklė nekinta – bus taip skanu, kaip patys pasidarysim. Mielie nuliukai, atverkit savo dūšias, svajokit, fantazuokit ir užsikrėskit entuziazmu, pavyzdžiui... DABAR☺  
Skanaus!



Šiandien NEMUNO Alus

### ŠIANDIEN

Ar gali būti kas bendro?  
Psl.2

VISAI RIMTAI psl.3

APDOVANOJIMAI psl.4

GOROSKOPAI psl.6

SVEIKINIMAI psl.7

PRAMOGOS psl.11

VAIKAI IR PASAULIS psl.  
13

INTERVIU SU VADOVAIS  
psl. 8,9,10

### KRIMINALAS

Konfliktas rugsėjo ketvirtadienį įsiplieskė laikinosios sostinės centre esančiame KTU "Nemunas" naktiniame klube. Psl.:3

### ORAI

Šiandien Nemune

Visada gražus oras  
psl.5

## Choras ir moteriškas rūbas. Ar gali būti kas bendro?

Įsivaizduokime nuostabią suknelę su daug puošybės elementų, prie jos derančius gražius batelius ir dar puikesnę skrybėlę bei rankinę. O dabar užsimerkime ir išgirskime choro sudainuotą akordą. Ar gali būti tarp vaizdo ir garso kas nors bendro. Pasirodo gali.

Kaip žinote, o jei nežinote, tai žinokite, jog standartinį pilną chorą sudaro keturi moteriški ir keturi vyriški balsai – tai I sopranas, II sopranas, I altas, II altas, I tenoras, II tenoras, baritonas ir bosas.

Dabar pabūkime dizaineriais – chormeisteriais. Pats pagrindinis rūbo elementas yra medžiaga iš ko rūbas yra padarytas. Be medžiagos nebūtų jokio rūbo. Lygiai taip pat be melodijos nebūtų ir muzikinio kūrinio. Taigi melodijos ir medžiagos vaidmenį atiduokime I sopranams. II sopranai yra išskiriami ne visuose kūrinuose ir jie dažnai atlieka ir I sopranų partijas, tačiau, kaip ir suknelių būna ne iš vienos medžiagos, taip ir sopranų partijose šie balsai išsiskiria ir sužaidžia gražiu koloritu tarpusavyje. Medžiaga būtų tik medžiaga, jeigu ji nebūtų teisingai sukirpta, sumodeliuota ir susiūta. Kad kūrinys įgautų formą ir skambėjimą, būtini yra altai. II altai – tai tarsi pagrindinės siūlės ir iškirptės. Jie suteikia muzikai formą. Tuo tarpu I altai atlieka daugiau puošybinę funkciją. Ne daugelis gali choro visumoje išgirsti I altų partiją, tačiau, jeigu šie nutyla, kūrinys nebeteka puošnumo ir nuotaikos. Be „kvarbatkų“, klosčių, kaspinėlių ir nériniukų bet kuri suknelė atrodytų pilkai.

Pereikime prie vyriškų balsų. Baritonai – tai kūrinio tvirtumas. Kaip elegantiški dirželiai, puošnios sagos, petnešėlės ar net lankai, jei kalbėsime apie balines sukneles, suteikia suknelei tvirtumo, taip baritonai įrėmina kūrinį ir suteikia harmonijai tvirto sąskambio įvaizdį. Žinoma būna lengvų vasarinių suknelių, kurioms šie tvirtumo elementai nereikalingi, taip kartais baritonai atlieka ir bosų partijas. O bosai – tai visa ko pagrindas. Įsivaizduokime poniją, kuri stovi su puošniausia suknele, tačiau be batelių. Atrodys tikrai juokingai. O bateliai turi derėti prie viso ansamblio. Bateliai turi būti ir puošnūs, ir patogūs, ir tvirti. Vienuose kūrinuose tai gali būti aukšti gracingi batai iki kelių, kituose tai gali būti lengvos basutės. Na atrodytų kaip ir viskas, o dar liko nepaminti tenorai. Kur gi juos padėti? Tenorai, kaip ir altai daugiau atlieka puošybinę funkciją. Pamėginkime paanalizuoti moterį, kad būtų vaizdžiau, galima moterį įsivaizduoti kaip nuotaką. Ji stovi priešais jus su nepaprasto grožio suknele. Suknelė yra puikiai sukirpta ir pasiūta. Karoliukų, nériniukų yra tiek kiek reikia ir ne daugiau. Lankai ar petnešėlės laiko suknelę taip kad nuotakai būtų patogū. Bateliai yra patogūs ir gražūs, bei derantys prie viso rūbo. I ir II tenorų, kaip ir I altų funkcija yra puošyba. Tenorai dažnai atlieka tas pačias partijas, labai retuose kūrinuose jų balsai yra išskiriami. Tačiau jeigu II tenorams suteiksime elegantiško rankinuko, karolių ar nuostabių pirštinių, o I tenorams skrybėlaitės su šydu ir auskarų roles, manau labai nesuklysimė. Visa tai sudėliokime taip, kad derėtų ir „TADAM !!!“.

Jeigu muzikinis kūrinys, kaip ir mūsų moteris, yra nepaprasto grožio, kuri yra aprenpta visu šiuo rūbų ansambliu, ne vieną tai iš klumpių išverstų. Ir tokie komplimentai, kaip „nepakartojama“, „įspūdinga“, „nežmirštama“ ar studentiškas „wauw“ skambėtų iš kiekvieno visa tai pamačiusio/išgirdusio lūpų.

Dizaineris KoKo

P.S. linkėjimai Nemuno pagrindinei dizaineriui - vadovei Romai.



